

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ахметьевская ООШ» Алькеевского МР РТ**

Конспект открытого урока

Литературное чтение

**Тема: А.С. Пушкин. "Унылая пора!
Очей очарованье!"**

2 класс

Учитель первой квалификационной категории

начальных классов Хайруллина Р.Р.

2022 г

Тема. А.С. Пушкин. "Унылая пора! Очей очарованье!" 28.09.22.

Цели:

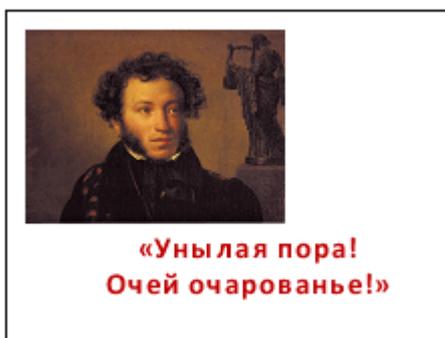
- Проанализировать стихотворение А. С. Пушкина, чтобы увидеть, насколько мастерски автор рисует картины осени.
- Познакомиться с новыми литературными приёмами, позволяющие автору передать всю полноту чувств.

План урока

(На слайдах меняются картины осени, и (учитель в записи читает) звучит стихотворение А. С. Пушкина "Унылая пора! Очей очарованье!" на фоне музыки Чайковского "Времена года". См. Приложение 1, Приложение 2).



– Согласитесь красивое стихотворение. Всего 8 строк, а сколько чувств. Сегодня мы познакомимся ещё с одним стихотворением А. С. Пушкина "Унылая пора! Очей очарованье!".



– На уроке мы должны:

- 1) Проанализировать стихотворение А. С. Пушкина, чтобы увидеть, насколько мастерски, автор рисует картины осени.
- 2) Познакомиться с новым литературным приёмом, позволяющим автору передать всю полноту чувств.

Цели:

1. Проанализировать стихотворение А. С. Пушкина, чтобы увидеть, насколько мастерски автор рисует картины осени.

2. Познакомиться с новыми литературными приёмами, позволяющими автору передать всю полноту чувств.

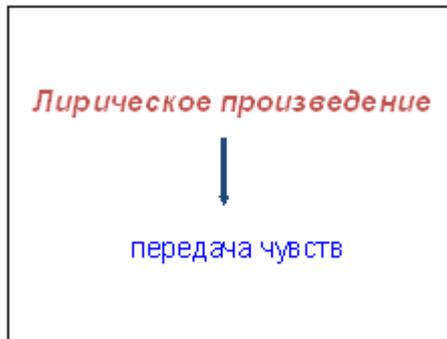
– Какие знания мы должны получить на сегодняшнем уроке? (*Научиться анализировать стихотворение. Познакомиться с новым литературным приёмом.*)

Откроем учебник на с. 70-й, прочитаем стихотворение и более пристально рассмотрим созданные автором лирические образы.

(*Читает ученик.*)

– Есть ли в стихотворении сюжет или автор пытался передать нам только настроение? (*Преобладает настроение*)

– Как называется произведение, в котором автор передаёт настроение, состояние души? (*Это лирическое произведение*)



– Давайте ещё раз выясним, какова основная задача лирического произведения? (*Основная задача лирического произведения – передать чувства*).

– Какие чувства передаёт автор? (*Чувства восхищения, чувства грусти, т. к. осень уходит*).

– Зачитайте строки, где автор выражает свои чувства, т. е. что он любит. (*Ученик читает всё стихотворение.*)

– То есть нам пришлось прочитать всё стихотворение. Свои чувства он выразил, одним словом ЛЮБЛЮ.



А дальше следует перечисление с повторяющимся союзом И, ветра шум, и свежее дыхание, и небеса, и солнца луч, и первые морозы, и зимы угрозы. Соответственно, нужно выбирать правильную интонацию перечисления однородных членов предложения. Всё предложение (однородные члены даются через запятую) должно быть прочитано на одном дыхании.

– Прочитайте по себя одно предложение, состоящее из шести строк с интонацией перечисления. (читают про себя)

– А теперь прочитаем вслух.

(Читают 2–3 ученика.)

– Ребята, сейчас каждый ещё раз прочитает стихотворение про себя и читая обратите внимание, что автор больше всего любит в осени?

(Читают про себя.)

– Итак, что же поэт любит? *(Пышное природы увяданье.)*

– Что вы понимаете под этими словами? *(Ответы детей.)*



– Увяданье – само слово ассоциируется у нас с чем-то некрасивым, вялым. Но, соединив это слово со словом пышное, автор получает совершенно другой образ.

– Что значит пышное? *(Красивое, яркое, торжественное.)*

– Автор, по сути, сам объясняет, что такое пышное увядание. Найдите и прочитайте эти строки.

(Ученик читает 4–8 строки)

В багрец и в золото одетые леса,
В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

– Можно ли назвать данное увядание пышным? *(Да, можно.)*

– В багрец и в золото одетые леса.

– Встретилось ли вам незнакомое слово или слово, которое мы мало употребляем? *(Багрец.)*

(На слайде появляется слово БАГРЕЦ).

Багрец, а, багреца, мн.ч. нет, м.р.

1) Красная краска тёмного оттенка, багровая (спец.).

2) Драгоценная багровая ткань, пурпур (устар.).

Очи, ей. мн.ч. от ока. **Око**, а, мн.ч. очи. Глаз (книжн. поэт., ритор. устар. и нар. – поэт).

– Вам предложена словарная статья из толкового словаря русского языка Дмитрия Николаевича Ушакова.

Багрец –

1). Красная краска тёмного оттенка, багровая.

2). Драгоценная багровая ткань, пурпур.

- Слово багрец имеет два значения. Какое значение А.С.Пушкин берёт для своего стихотворения? (*Первое значение – красная краска тёмного оттенка, багровая.*)
- А еще, какое устаревшее слово встретили в стихотворении? (*Очи.*)
- Очи, око – глаз. Это ещё одно устаревшее слово, используемое в поэтической речи.
- А что придают устаревшие слова данному произведению? (*Они придают таинственность, сказочность, торжественность – очей очарованье.*)
- Давайте прочитаем первую строчку стихотворения.

Унылая пора! Очей очарованье!

- Автор использует всё тот же приём, слово УНЫЛАЯ рисует нам картины не очень радостные, но следующее за ним восклицание: “Очей очарованье!” придаёт совершенно иное значение и иную интонацию.
- Прочитайте только первую строчку выразительно, выбирая правильную интонацию.

(Читает 2–3 ученика.)



- Давайте рассмотрим картины русских художников, которые также как и Пушкин восхищаются осенью. Посмотрите, на 71-й странице вам даны репродукции картин таких художников, как Василий Поленов и Исаак Левитан.



- Почему А. С. Пушкин называет осень унылой порой? (*Потому что это пора увяданья природы, листья опадают, деревья стоят голые, краски тускнеют, появляется больше серого.*)
- А почему же это все-таки и пора очей очарованье? (*Потому что это увяданье очень яркое. Игра цветов. Природа всё разукрасила цветным ковром.*)
- И нам, как и Пушкину, как и художникам, нравится смотреть на эти с каждым днём меняющиеся картины.
- Заметили ли вы, как быстро пожелтели листья на деревьях у нас за окном – вот она прощальная краса. Ещё несколько дней и мы уже не увидим такого буйства красок.
- Прощальная краса. Вот ещё одно словосочетание.
- Что интересного вы заметили? (*Слова не сочетаются.*)

Эти словосочетания содержат в себе противоречие, но это не просто игра слов, это литературный приём под названием ОКСЮМОРОН, т. е. сочетание несочетаемого.

пышное	О К С Ю М О Р О Н	увяданье
унылая		очарованье
прощальная		краса

ОКСЮМОРОН – художественный приём; сочетание противоположных, противоречащих друг другу по значению слов в одном художественном образе. (Например, горячий снег; скупой рыцарь; пышное увядание; унылая пора, очей очарованье; прощальная краса, убогая роскошь – Некрасов; сердцу изведать сладчайшую боль – А. Блок).

– Вместе хором проговорим это слово: ОКСЮМОРОН.

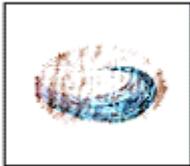
Физкультминутка

(Исполняется под музыку.)

- А сейчас представьте одинокий падающий лист. Давайте встанем, и покажем сначала левой рукой, как он падает (взмах рукой), а потом правой рукой (взмах рукой).
- Повернёмся к схеме универсальных символов и последим глазами за движением листа.
- Пройдите на свои места и поменяйтесь местами.
- Читаем стихотворение ещё раз про себя и представляем картину, которую создаёт автор.

(Чтение учащимися про себя)

- Давайте представим образный ряд, выраженный именами существительными. Назовите их. (Леса, ветра шум, небеса, солнца луч, морозы, зимы угрозы).
- Итак, леса, ветра шум, небеса, солнца луч, морозы, зимы угрозы.



- Сейчас один ученик будет читать стихотворение, а все остальные внимательно слушают и следят за чтением не по учебнику, а по той образной схеме, которую мы попытались создать к данному стихотворению.

(Ученик читает, а на экране мелькают слайды).

Физкультминутка

Домашнее задание:

1. Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина
 2. **Итог урока**
 - поднимите лист зелёного цвета, если вы оцениваете свою работу на уроке высоко;
 - поднимите лист жёлтого цвета, если вы работали на уроке хорошо;
 - и лист красного цвета, если вы считаете, что работали, не достаточно и могли бы лучше.
- Спасибо за работу на уроке.